

Le texte descriptif

- Le texte descriptif décrit un phénomène, un lieu, un être ou un sujet. *Généralement écrit à l'imparfait ou le présent.
- C'est généralement utilisé pour des documentaires ou des projets d'école.
- Il aura un sujet, avec des sous-aspects pour développer les paragraphes en ordre logique.



La structure d'un texte descriptif

- 1. Trouve votre sujet.
- 2. Trouve les sous-aspects.
- 3. Trouve des exemples pour chaque.
- 4. Commence votre introduction, développement et conclusion. Normalement vos verbes seront à l'imparfait ou au présent (cependant de votre sujet).
- 5. Sois certain que vos idées sont séparés en paragraphes!

L'adjectif pour décrire

- Un adjectif donne une description à quelqu'un ou quelque chose.
- L'adjectif peut se placer avant le nom (bon, beau, grand, petit, nouveau, etc.)
- D'autres se placent après le nom.
- Ex: Ce masque est brisé. Il semble ancien.

FÉMININ
- ADJECTIFS -
qui se terminent par
er

er devient
ère.



Exemples

dernier	dernière
familier	familière
léger	légère
premier	première
fier	fière

La reprise de l'information

- Avec un texte descriptif, on parle beaucoup d'un sujet.
- Pour éviter la répétition on utilise la reprise de l'information avec des mots substitués.
- Reprise par un pronom: Utilise il ou elle en place d'un nom. Ex: Joelene est en classe. Elle écrit des notes.
- Reprise par un nom: ceci, ce, cela, celui-ci. Ex: Il est revenu avec un café. Celui-ci est très chaud.

□ **N'oublie pas d'utiliser vos marqueurs de relations!**

Marqueurs	Relations exprimées	Rôles
<i>Et, de plus, en outre, également, aussi, de même, puis, etc.</i>	Addition	Permettent d'ajouter un nouvel élément ou d'en coordonner deux ou plusieurs.
<i>D'abord, ensuite, enfin, en premier lieu, premièrement, deuxièmement, d'une part, d'autre part, etc.</i>	Ordre	Permettent d'énumérer des éléments d'importance égale sur le plan sémantique.
<i>Mais, cependant, en revanche, en contrepartie, par contre, toutefois, néanmoins, pourtant, or, par ailleurs, bien que, malgré que, etc.</i>	Opposition	Introduisent une idée contraire à la précédente.
	Concession	Permettent de formuler une réserve, de nuancer une idée émise, d'admettre un autre point de vue, etc.
	Restriction	Introduisent une idée qui restreint ou atténue l'idée précédente.
<i>En effet, c'est que, c'est-à-dire, en fait, car, grâce à, étant donné que, puisque, comme, parce que, etc.</i>	Explication	Permettent de développer ou de préciser la pensée.
	Cause	Annoncent une cause ou une preuve.
<i>Notamment, par exemple, ainsi, etc.</i>	Illustration	Permettent d'illustrer, de concrétiser la pensée.
<i>Donc, en conséquence, c'est pourquoi, ainsi, alors, tellement... que, si bien... que, en définitive, enfin, etc.</i>	Conséquence	Indiquent l'aboutissement d'une idée ou d'une suite d'idées.
	Conclusion	Marquent la fin d'une démonstration ou d'une suite d'idées.

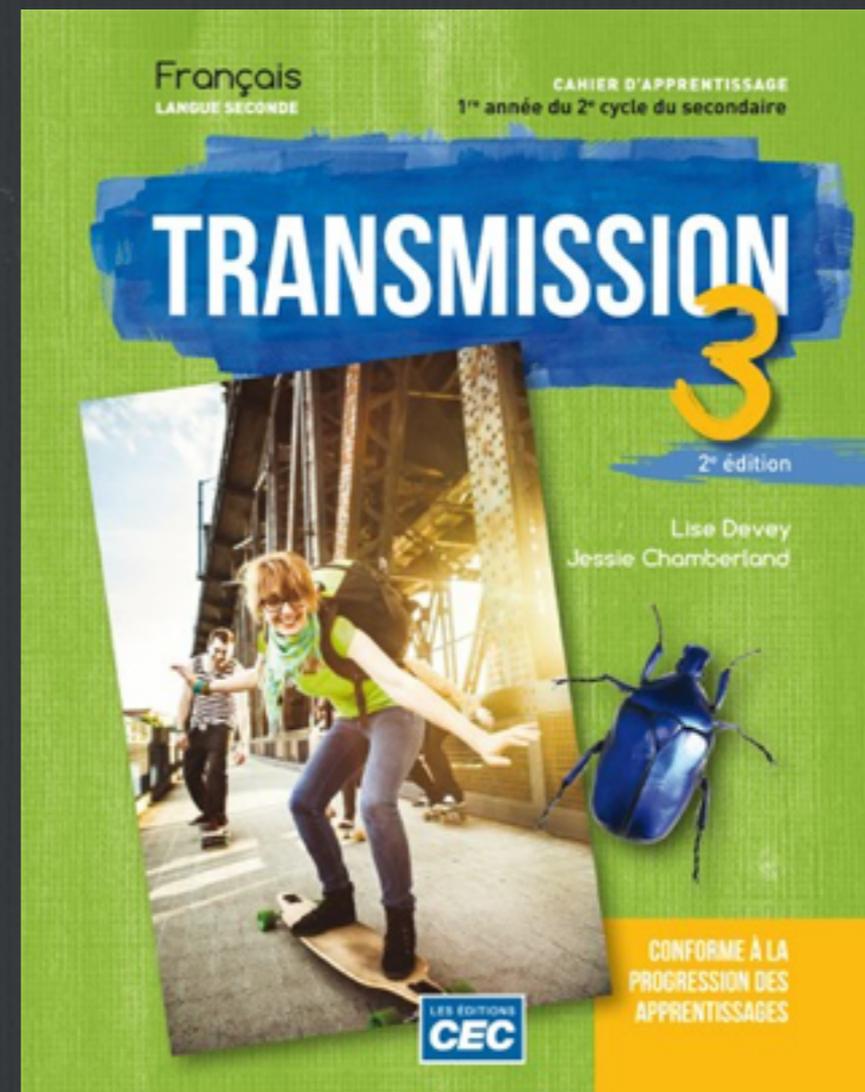
Votre texte descriptif

- Avec vos idées d'une maison ou un auto, écris un paragraphe de 100 mots qui décrivent l'object.
- N'oublie pas d'utiliser vos marqueurs de relations.

Marqueurs	Relations exprimées	Rôles
<i>Et, de plus, en outre, également, aussi, de même, puis, etc.</i>	Addition	Permettent d'ajouter un nouvel élément ou d'en coordonner deux ou plusieurs.
<i>D'abord, ensuite, enfin, en premier lieu, premièrement, deuxièmement, d'une part, d'autre part, etc.</i>	Ordre	Permettent d'énumérer des éléments d'importance égale sur le plan sémantique.
<i>Mais, cependant, en revanche, en contrepartie, par contre, toutefois, néanmoins, pourtant, or, par ailleurs, bien que, malgré que, etc.</i>	Opposition	Introduisent une idée contraire à la précédente.
	Concession	Permettent de formuler une réserve, de nuancer une idée émise, d'admettre un autre point de vue, etc.
	Restriction	Introduisent une idée qui restreint ou atténue l'idée précédente.
<i>En effet, c'est que, c'est-à-dire, en fait, car, grâce à, étant donné que, puisque, comme, parce que, etc.</i>	Explication	Permettent de développer ou de préciser la pensée.
	Cause	Annoncent une cause ou une preuve.
<i>Notamment, par exemple, ainsi, etc.</i>	Illustration	Permettent d'illustrer, de concrétiser la pensée.
<i>Donc, en conséquence, c'est pourquoi, ainsi, alors, tellement... que, si bien... que, en définitive, enfin, etc.</i>	Conséquence	Indiquent l'aboutissement d'une idée ou d'une suite d'idées.
	Conclusion	Marquent la fin d'une démonstration ou d'une suite d'idées.

En groupes de deux

- Transmission p. 141
- Transmission p. 143-144 #1-2

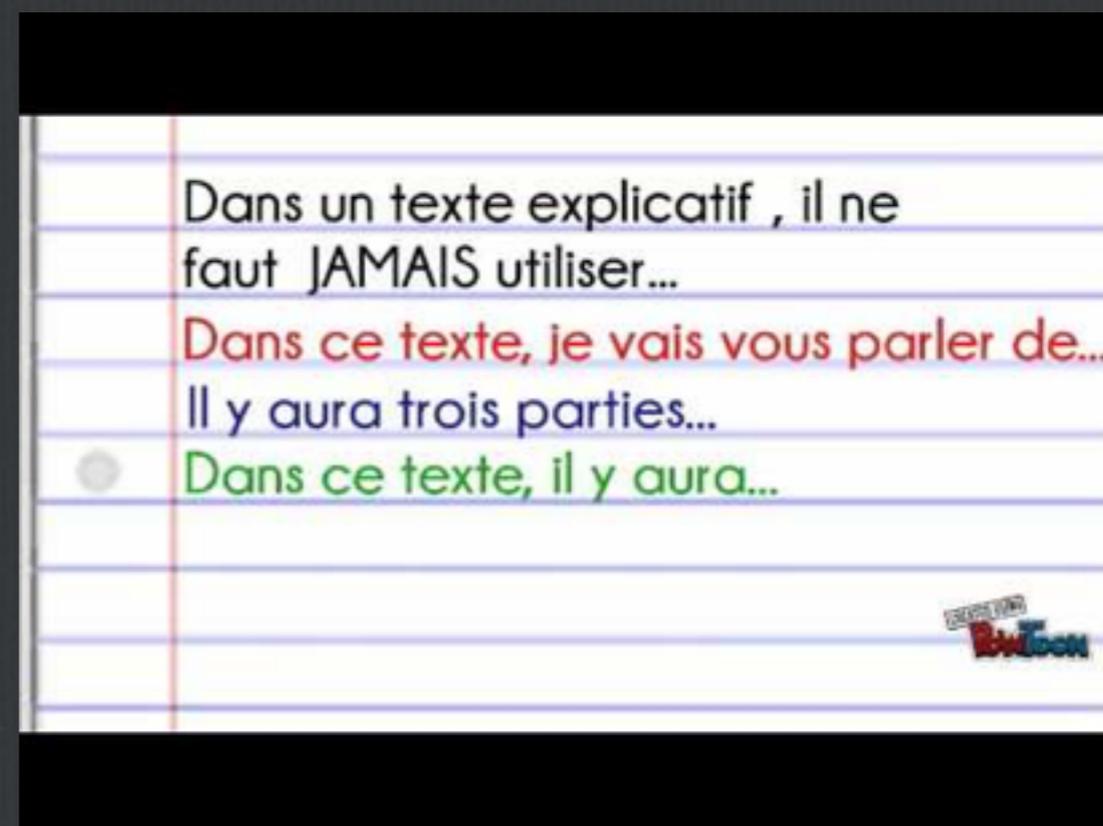


Le texte explicatif

- Le texte explicatif est utilisé pour comprendre un événement ou une affirmation en expliquant ses causes et conséquences.
- Les explications sont objectives s'appuie sur des faits scientifiques. Ce type de texte répond à des questions comme pourquoi? Comment?
- **Ce texte écrit avec le pronom <<il>> au présent. Mais, parfois ça peut être écrit au futur dépendant du sujet.**

Le texte explicatif - le ton

- Parce que le texte explicatif est pour informer, le ton est neutre et objectif - on n'utilise JAMAIS JE, NOUS ou MOI parce que ceci rend le texte personnel. Le vocabulaire est précis. Il est nécessaire d'écrire les références de vos informations.
- Il est important d'adapter le texte selon les personnes qui vont le lire. C'est à dire que c'est plus compliqué pour les adultes.



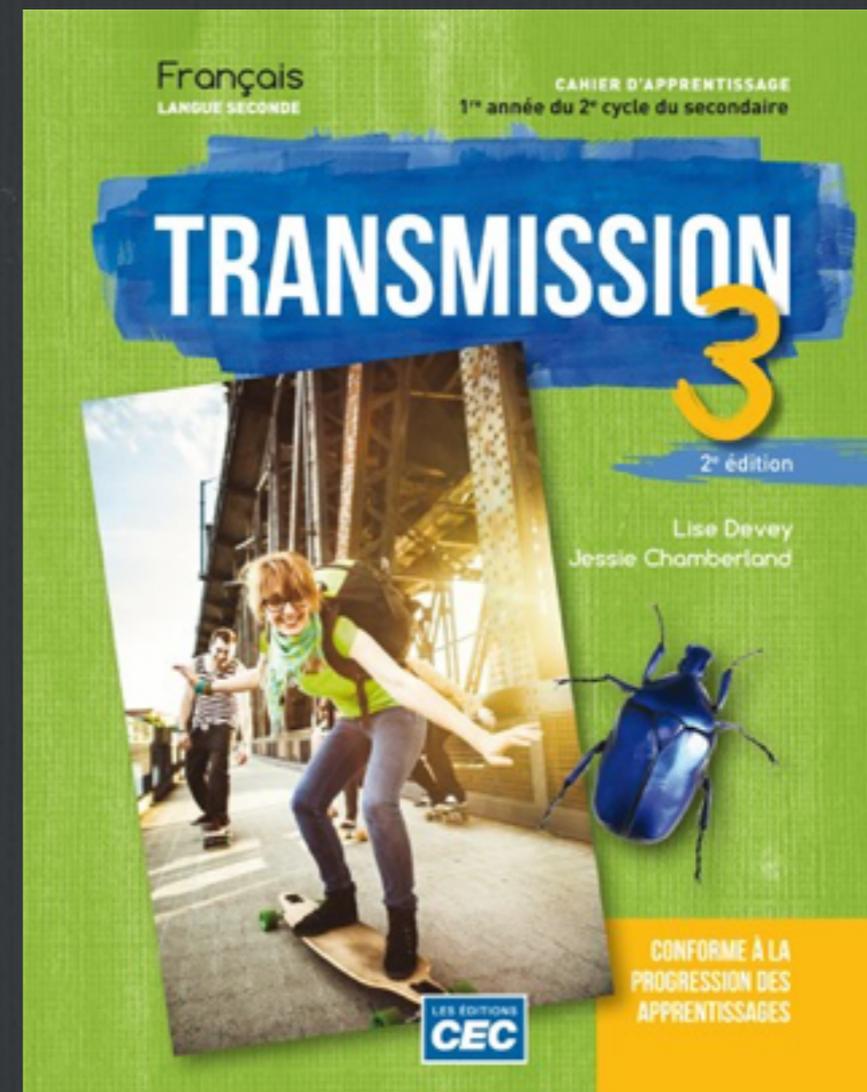


Les 3 phases du texte explicatif

- **La phase de questionnement** : Elle correspond à **l'introduction**, où la problématique est exposée.
- **La phase explicative** : Elle correspond au **développement**, où les **parce que** de la question sont formulés de manière implicite ou explicite.
- **La phase conclusive** : Elle correspond à **la conclusion**, où l'information est **résumée** et où l'on lance le destinataire vers une nouvelle réflexion (**ouverture**).

En groupes de deux

- Transmission p. 132-134



Le texte narratif

- Le texte narratif est une histoire racontée à l'aide d'un narrateur. Il présente des personnages qui évoluent selon l'histoire.
- L'histoire a des évènements, les personnages, la narration, les lieux où se déroulent l'histoire, la chronologie des temps, les dialogues, etc.



Le schéma narratif

- Le schéma narratif facilite la structure d'un texte narratif. Il est conçu de cinq étapes:
- 1. la situation initiale (qui? quoi? quand? où?)
- 2. l'élément déclencheur (ce qui arrive qui motivé le héros de l'histoire à faire quelque chose)
- 3. le déroulement (les pensées, les paroles et les actions)
- 4. le dénouement (le moment où le personnage réussit ou échoue sa mission)
- 5. la situation finale (le personnage recommence sa vie)

SCHÉMA NARRATIF

SITUATION INITIALE

Cette partie du schéma narratif présente le cadre dans lequel se déroulera le récit. On peut considérer que c'est le calme avant la tempête, le point de départ de l'aventure.

Qui? Quel est le protagoniste? Quelles sont ses caractéristiques particulières?

Quoi? Que fait-il au moment où le récit commence? Que se passe-t-il dans sa vie?

Où? À quel endroit sommes-nous? Dans quelle atmosphère?

Quand? À quelle époque se déroule le récit? À quel moment de la journée/année?

SITUATION FINALE

Le problème occasionné par l'élément déclencheur étant résolu, la situation finale est un retour au « calme », mais les choses ont changé... Le protagoniste a progressé. Peut-être que tout a changé. Il y a eu évolution.

Qui? Qu'est-ce qui a changé chez le protagoniste?

Quoi? Que fait-il au moment où le récit prend fin? Que se passe-t-il dans sa vie?

Où? À quel endroit sommes-nous? Dans quelle atmosphère?

Quand? À quel moment de la journée/année? S'est-il écoulé plusieurs années?

ÉLÉMENT DÉCLENCHEUR

Soudainement, un événement survient dans la vie du protagoniste. Cet événement vient rompre le calme de départ. Il provoque un problème avec lequel le héros est aux prises. C'est cette instabilité causée par le problème qu'il tentera maintenant de régler par différentes actions : les péripéties.

PÉRIPÉTIE #1 PÉRIPÉTIE #2 PÉRIPÉTIE #3

La péripétie est une action entreprise par le héros pour tenter de contrer le problème rencontré afin de retrouver un équilibre de vie.

Chaque péripétie fait évoluer l'histoire, mais ne permet pas de régler entièrement le problème survenu. On peut donc avoir un nombre illimité de péripéties qui mènent le personnage principal sur des sentiers inconnus où il rencontre différents obstacles qu'il devra franchir un à un toujours dans le but de progresser vers la résolution du problème occasionné par l'élément déclencheur. Pour ce faire, il aura le support de ses alliés et devra affronter ses adjuvants.

DÉNOUEMENT

Le dénouement est l'action qui mettra fin au problème.

Ici, le héros et ses alliés parviennent à trouver une solution qui permettra un retour au « calme » partiel ou complet.

Le problème est enrayé à la fin du dénouement.

La métaphore

- La métaphore est une comparaison qui donne une illustration à de ce que tu parles.
- Pour être bien interpréter, le lecteur doit savoir qu'il n'aura pas de mots de liaison (comme, pareil à, ressemble à, etc.)
- Ex: La vie est un voyage plein d'aventures.
- Ex: Cet homme d'affaires est un requin.

La comparaison

- La comparaison établit un lien entre deux éléments de la phrase pour crée une image.
- Ce style a toujours besoin de deux termes (le comparé et le comparant).
- Le comparé est l'élément qu'on veut définir.
- Le comparant est utilisé pour donner une image.
- Ex: Puis il retourna s'asseoir, pareil à un chien battu.

Liste de mots de comparaison

- Voici une liste de différents termes comparatifs:
- Comme
- Pareil
- Semblable à
- Tel que
- Ainsi que
- Similaire à
- *Attention! Ne mélange pas l'idée de comparaison avec la métaphore. La métaphore n'utilise pas des mots de comparaisons!

La personnification

- La personnification consiste à présenter un objet avec des caractéristiques humaines.
- La personnification crée des images originales, irrationnelles et surnaturelles.
- Ex: Le vent était en colère, et les éclats de sa grande voix m'ont tenu éveillé jusqu'au matin.

https://www.youtube.com/watch?v=DD4Rn2d_s30